

اثرات اجرای طرح‌های توسعه شهری در تخریب مکان‌های باارزش شهر زیارتی-گردشگری مشهد

➤ **معصومه توانگر:** استادیار، گروه مدیریت و برنامه ریزی گردشگری، پژوهشکده گردشگری جهاددانشگاهی، مشهد، ایران (Masoomeh_tavangar@yahoo.com)

➤ **جواد فرهادی:** دانش‌آموخته دکتری، گروه جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری، دانشکده علوم جغرافیایی، دانشگاه خوارزمی، تهران، ایران

چکیده

در تمامی کشورهای دنیا، مدیریت شهری یکی از نیروهای پویایی شهر است. در این میان، انواع طرح‌های توسعه شهری از مهم‌ترین ابزارهای مداخله مدیریت شهری به نمایندگی از حاکمیت می‌باشد. پژوهش حاضر با هدف تحلیل اثرات اجرای طرح‌های توسعه شهری بر مکان‌های باارزش تاریخی-هویتی شهر مشهد، علل تغییر کاربری و تخریب بافت تاریخی و ابنیه باارزش و ارزیابی مجموعه اقدامات و پروژه‌های شهری انجام شده در بخش مرکزی شهر مشهد تدوین گردیده است. این پژوهش از نظر هدف، کاربردی و از نظر ماهیت و روش، توصیفی-تحلیلی است که در بخش تحلیل فضایی از روش تفسیر بصری عکس‌های هوایی قدیمی و تصاویر ماهواره‌ای با رزولوشن ۰/۵ متر استفاده شده است. چهارچوب تحلیلی پژوهش با تأکید بر مفاهیم سه‌گانه لوفور از ابعاد فضا، شامل پراکنش فضایی، فضای بازنمایی، خصوصاً بازنمایی فضایی شکل گرفته است. نتایج نشان می‌دهد، سیاست‌ها و طرح‌های شهری اجرا شده در بخش مرکزی شهر مشهد، به هویت تاریخی آن آسیب جدی زده است. شیوه بازنمایی هویت‌زاد حاکم بر این فضا، قادر به حفظ بافت تاریخی، حتی به صورت تک بنا نیز نبوده و موجب جمعیت‌زدایی و کارکردزدایی بافت‌های تاریخی شهر مشهد و از بین رفتن مفهوم محله در این مناطق کهن شده است. تأکید بر حفاظت از لکه‌های باقی‌مانده بافت تاریخی، تلاش در نگاه‌داشت جمعیت بومی، بازآفرینی و احیاء محلات تاریخی، ایجاد تعادل بین حفاظت و توسعه در طرح‌ها و اقدامات مدیریت شهری و کاربری‌بخشی ابنیه از طریق فعالیت‌های فرهنگی مانند گردشگری، راهبردهای قابل‌پیشنهاد برای آینده چنین پهنه‌هایی می‌باشند.

واژگان کلیدی: تحلیل فضایی، مکان باارزش، گردشگری، رویکرد

انتقادی، مشهد

Abstract

In all countries of the world, urban management is one of the dynamic forces of the city. Among these, various urban development plans are the most important tools of urban management intervention on behalf of the government. The present article aims to analyze the effects of urban development projects on the destruction of historical-identity sites in Mashhad, the causes of land use change and destruction of valuable historical buildings and structures in Mashhad and evaluation of urban actions and projects in the central part of Mashhad Has been. This research is applied in terms of purpose and descriptive-analytical in terms of nature and method. In the spatial analysis section, visual interpretation of old aerial photographs and satellite images with a resolution of 0.5 meters has been used. The analytical framework of the research is formed by emphasizing Lefebvre's three concepts of space dimensions, including spatial practice, representational space, especially spatial representation. The results show that the policies and urban plans implemented in the central part of Mashhad have seriously damaged its historical identity. The depopulation representation in this space has not been able to preserve the historical context, even as a single building, and has led to the depopulation and de-functionalization of the historical contexts of Mashhad and the disappearance of the concept of neighborhood in these ancient areas emphasis on the protection of remnants of historical fabric, efforts to preserve the indigenous population, regenerate and revitalize historic sites, balance conservation and development in urban management plans and actions, and use of buildings through cultural activities such as tourism, are suggested strategies for future of this areas.

Keywords: Spatial analysis, Valuable place, Tourism, Critical approach, Mashhad

مقدمه

بیش از نیم‌قرن از تحمیل طرح‌های جامع، برگرفته از جنبش مدرن-مبتنی بر ساماندهی به عملکردهای چهارگانه اسکان، کار، ترافیک و گذران اوقات فراغت- که نتوانسته اهداف و چشم‌اندازهای مورد انتظار را پاسخ دهد، بر کالبد شهر ایرانی می‌گذرد. نتیجه این طرح‌ها صرف تکیه بر مداخلات کالبدی، با نادیده گرفتن روابط فضایی حاکم بین انسان و فضا که از درون‌مایه‌های منطق اجتماعی فضا است، چیزی جز ناهمگونی و تقابل بین سنت و مدرنیته نبوده است (علی‌آبادی و بابایی، ۱۳۹۶: ۶۴۵). در این میان آنچه قربانی این فرایند شده، مکان‌ها و بافت‌های کهن و دارای ارزش شهری است. از طرفی، برخلاف آنچه انتظار می‌رفت، پذیرش پارادایم‌هایی چون «توسعه پایدار» که زمینه‌ساز الگوهای توسعه شهری و طرح مفاهیمی چون؛ شهر سبز، شهر سالم، شهر پایدار و غیره می‌باشد، در عمل نتوانسته اثرات خود را بر جای گذارد و اغلب، توسعه شهری به سمت و سوی اهداف منفعت‌طلبانه اقتصادی سوق یافته است (عامری و همکاران، ۱۳۹۰: ۱۲). در شهرهای دارای رشد شتابان مانند مشهد که مراحل شهرنشینی و حومه‌نشینی را گذرانده و در حال گذراندن مراحل شهرگریزی و بازگشت به مرکز می‌باشند، مورفولوژی شهری در اشکال ساده حلقوی قابل تبیین نبوده و کاربری‌ها توزیعی آشفته دارد. در چنین شرایطی، هسته مرکزی و تاریخی شهر که معمولاً موقعیت تجاری مناسبی نیز دارد، مستعد تغییرات کالبدی و جمعیتی شتابان است. تغییراتی که در صورت عدم کنترل و هدایت می‌تواند سبب از بین رفتن بافت تاریخی و باارزش شود.

بررسی روند تاریخی گسترش شهر مشهد تا ۱۳۳۵ ش نشان می‌دهد که این شهر دارای ساختار سنتی و همراه با گسترش تدریجی پیرامون حرم حضرت رضا^(ع) بوده است. اما امروزه به بهانه کهنگی، بافت‌های ارزشمندی که در محدوده مرکزی این شهر طی دوره‌های تاریخی شکل گرفته است، در معرض تخریب قرار دارند. در حال حاضر بیش از ۵۰ پروژه عظیم در بافت پیرامون حرم مطهر امام رضا^(ع) در حال احداث است که همگی نشان از تغییرات اساسی این پهنه طی سال‌های

اخیر دارند (شهرداری منطقه ثامن مشهد، ۱۳۹۶). در اثنای این تغییرات، بخش مهمی از محلات واقع در این محدوده، دستخوش تخریب و تغییر قرار گرفته، زمینه خروج جمعیت بومی آن را فراهم نموده است. از طرفی این تحولات خالق فضایی است که کمتر تناسبی با هویت و معنای شهر مشهد به‌عنوان یک «شهر اسلامی» دارد. هویتی که اگر آسیب ببیند مشکلات متعددی برای اجتماع محلی و بازدیدکنندگان از بافت تاریخی شهر مشهد و زائرین حرم مطهر به وجود می‌آورد. از طرفی این تغییرات موجب کج کارکردی و یا از حیض ارتفاع خارج شدن هسته تاریخی و شکل‌گیری بافت مسئله‌دار شده است. هدف اصلی پژوهش حاضر بررسی نقش طرح‌های توسعه مدیریت شهری در تحولات هسته تاریخی شهر مشهد بوده، اهداف فرعی آن عبارت‌اند از: ۱. شناسایی سایر عاملین تأثیرگذار بر تخریب بافت تاریخی واجد ارزش بخش مرکزی شهر مشهد. ۲. بررسی میزان تغییر کاربری و تخریب در بافت تاریخی و باارزش. ۳. ارزیابی مجموعه طرح‌ها و اقدامات انجام‌شده در بخش مرکزی شهر مشهد.

پیشینه پژوهش

مطالعات بسیاری در زمینه تأثیر اجرای طرح‌ها و سیاست‌های کلان و محلی در بافت‌های تاریخی و ارزشمند شهری، در سطح بین‌المللی و داخلی صورت پذیرفته است. لاگاپولوس در مطالعه طرح توسعه شهر تسالونیک یونان با عنوان فضای به یادماندنی شهری و هویت ملی: طرح جدید اوایل قرن بیستم تسالونیک، نشان می‌دهد که با کشف ساختار معنایی این طرح می‌توان به یک تابع ایدئولوژیک بسیار مهم از برنامه شهر در برابر چشمان تولیدکنندگان و عموم مردم دست‌یافت. بر اساس مطالعات صورت گرفته آلتروک^۱، پندلبری^۲، انگلیش هریتیج^۳، احیای بافت فرسوده و بافت باارزش از طریق عدم‌مداخله در سیما و منظر بافت و حفظ فضاهای باارزش گردشگری و هویت دادن به ارزش‌ها و میراث محلی، زمینه‌ساز توسعه کالبدی-فضایی سکونتگاه‌ها شده است. در واقع این مطالعات با تأکید بر

3. English Heritage

1. Altrock

2. Pendlebury

رویکرد حفاظت و بازآفرینی یکپارچه که هم در بردارنده اصالت و ارزش نسبی مکان و هم جنبه‌های اقتصادی آن است، حفاظت را در وجه توسعه‌ای آن مطلوب و مؤثر می‌دانند. اوندرا^۱ با پژوهش خود در منطقه هالیگ ترکیه بر این باور است که از طریق شناسایی و جلوگیری از تخریب مکان‌های با ارزش تاریخی در شهرها می‌توان زمینه ارتقای صنعت توریسم در شهر را فراهم آورد. این مطالعه ابتدا مشکلات اجتماعی و فیزیکی یک فضای شهری با ویژگی‌های تاریخی را مورد شناسایی قرار داده و سپس با استفاده از روش چیدمان فضا برای توسعه منطقه پیشنهادهای کالبدی و عملکردی ارائه نموده است.

در اولین همایش بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده شهری در ایران محورهای عمده آن پیرامون ارزیابی طرح‌های بهسازی بافت‌های با ارزش و نابسامان و همچنین ارائه رویکردی مطلوب در جهت حفاظت بود. مقدم‌آرایی و همکاران، همچنین عربی و انتظار یزدی با هدف دستیابی به الگو و روشی مناسب جهت مداخله در بافت‌های فرسوده شهری، به بررسی منابع موجود در این زمینه و ارائه الگوی مناسب بهسازی و نوسازی ضمن حفظ سرمایه‌های شهری پرداخته‌اند. سلطانی‌فرد و همکاران در پژوهشی با عنوان *بررسی و تحلیل مداخلات کالبدی بر ساختار فضایی سبزوار* بیان کردند که تغییر در چیدمان کالبدی عناصر موجود در دوره‌های گذشته، تغییرات عدیده‌ای را در ساختار فضایی محدوده بافت تاریخی شهر سبزوار در دوره معاصر به وجود آورده است. پورجعفر و همکاران در مطالعه خود با عنوان *جایگاه فضاهای مذهبی اسلامی در طرح‌های توسعه شهری معاصر نشان می‌دهند که فضاها و معیارهای مذهبی در طرح‌های شهری معاصر اعم از تفصیلی و جامع مورد توجه قرار نگرفته‌اند.*

نژاد ابراهیمی و همکاران در پژوهشی، ارزش و ارتباط رویکرد مداخله در آثار فرهنگی-تاریخی را مورد مذاقه قرار داده‌اند. نصر در پژوهش خود با عنوان *واکاوی معنای هویت در سنجش پارادایم تحلیل جایگاه حیات‌بخشی در بافت شهر با* مروری بر مفهوم هویت در شهرسازی، نگاهی به گونه‌های

مختلف احیاء در بافت‌های شهری و چگونگی مقابله با بحران هویت شهری داشته است. رهنما در مطالعه‌ای با عنوان *شناسایی نقاط با ارزش شهری در مشهد* با بیان این مفهوم، سلسله‌مراتب و اهمیت ارزش‌ها در هویت‌سازی شهری همراه با ارائه شواهدی از عناصر کالبدی شهری جهان، ارزش‌های شهری در مشهد که شدیداً در معرض نابودی در نتیجه اقدامات گسترده نوسازی است را شناسایی و تحلیل می‌کند. عزیزی‌فرد، ابراهیم‌زاده و رفیعیان در مقاله‌ای با عنوان *تحلیلی بر نقش سیاست‌های دولت و مجاورت بازار بر تغییرات کارکردی و زوال محله‌های شهری (مطالعه موردی: محله سیروس شهر تهران)* به این نتیجه رسیده‌اند که با وجود طرح‌های متعددی که برای محله سیروس تهیه شده، محله مذکور از نظر فیزیکی و اجتماعی مورد غفلت واقع شده، به طوری که برهمکنش دو نیروی دولت و بازار با داشتن ابزار سیاست و اقتصاد، به زوال تدریجی سکونت، منجر شده است.

یافته‌های مطالعات نشانگر آن است که مداخلات صورت‌گرفته تحت هدایت مدیریت شهری در بافت‌های شهری ایران، فروپاشی ساختار محلات و بافت‌های قدیمی شهری را به همراه داشته و فقدان رویکرد و الگوی متناسب با شرایط فعلی، سبب بحران هویتی در این پهنه‌ها شده است. در این آثار، دست پنهان بازار و اندیشه‌هایی که در پس‌الگوهای بازسازی و مداخله در بافت‌های با ارزش شهری است قابل‌مشاهده می‌باشد. در نیم‌قرن اخیر، همراه با گسترش شهرنشینی و حاد شدن مسائل آن از یک‌طرف و توسعه علوم اجتماعی و دانش‌های مربوط به برنامه‌ریزی مدیریت از طرف دیگر، گرایش به نظریه‌پردازی در برنامه‌ریزی شهری وسعت یافت. شاید مهم‌ترین مشخصه قرن بیستم، توسعه سریع شهرنشینی و پیدایش انواع اشکال سکونتگاه‌های شهری است که نتیجه آن تغییر در سیمای شهری، شیوه زندگی، افکار و عواطف انسانی است (دفتر معماری و طراحی شهری وزارت مسکن و شهرسازی، ۱۳۸۵: ۴-۵). به تبع این تغییرات، مدیریت شهرها نیز دستخوش تحولات عمیق و قابل‌توجهی شد که بخشی قابل‌توجهی از آن

در قالب تولیدات علمی و طرح‌های توسعه شهری، تدوین و اجرا شد. این‌گونه مطالعات معمولاً به نقش طراحی شهری در ارتقای توان رقابتی و تحول پایه اقتصادی شهرها و همچنین بر نقش آن به‌مثابه ابزار توسعه پایدار از طریق تولید ارزش‌های محیطی و اجتماعی به‌عنوان عمده‌ترین علل رواج این رشته و فعالیت تأکید کرده‌اند. طراحی شهری در گونه‌های متفاوت از شهر، نقش و کارکردهای متنوع و متفاوتی داشته است. گاسپودینی، در یکی از مطالعات موجود، نظامی از گونه‌بندی شهرها و نقش بالقوه‌ای که طراحی شهری می‌تواند در هر یک از گونه‌های شهری مزبور ایفا کند ارائه کرده است (Gospodini, 2010: 62).

مونتگومری نیز الگویی از «دینامیک شهری» و ترتیب موج‌های بلند توسعه شهری ارائه می‌کند که می‌توان از آن برای تشریح نقش‌های گوناگون طراحی شهری متناسب از دوره‌های مختلف توسعه شهری استفاده کرد (Montgomery, 2007: 4). در الگوی مونتگومری، توسعه شهرها در دوره‌های زمانی گوناگونی رخ می‌دهد و برای موفقیت در هر یک از دوره‌ها، شهر باید بتواند میان سه فاکتور متفاوت (یعنی اقتصاد پویا و خلاق، حیات فرهنگی و نوآورانه و فرم کالبدی سازگار با فعالیت) توازن برقرار کند. اگرچه دوره‌های امواج بلند اقتصادی به‌موازات ظهور صنایع جدید بوده‌اند، باوجود این، رشد اقتصادی نه به صرف تحول فناوری، بلکه بیش از هر چیز به خاطر شیوه کاربرد آن توسط گروه معینی از کارآفرینان و نوآوران در عصر مزبور صورت پذیرفته است. بر مبنای نظریه موردبحث، کشورهای توسعه‌یافته در حال تجربه موج پنجم توسعه اقتصادی و توسعه شهری متناظر با آن هستند. توسعه‌ای که متکی بر اقتصادهای خلاق است و پایه آن را تولید دانش، ثروت‌های هنری و ارائه خدمات پیشرفته شکل می‌دهد. از سوی دیگر، در عرصه جهانی شدن، شهرها اهمیت خاصی یافته‌اند و با پذیرفتن دگرگون‌های ساختاری-کالبدی معینی می‌توانند جایگاه رقابتی برتری را برای خود امکان‌پذیر سازند. به‌طورکلی در اقتصادهای جهانی، یعنی در وضعیتی که منابع به سهولت و سرعت میان مکان‌ها در حال مبادله‌اند، از شهرها

انتظار می‌رود که مانند شرکت‌هایی عمل کنند که در جستجوی فرصت‌های تجاری جدید هستند (گلکار، ۱۳۹۳: ۷). درواقع، شهرها بر سر جذب سرمایه بیشتر، از طریق جذب بنگاه‌های اقتصادی، گردشگران و سرمایه‌گذاران با یکدیگر به رقابت می‌پردازند و شهرداران به‌مثابه مدیرعامل شرکت‌های رقیب به نمایندگی از طرف ذی‌نفعان انجام‌وظیفه می‌کنند. در چنین موقعیتی، طراحی شهری توانسته است از طریق بهسازی وجهه و منظر ذهنی شهرها، به بازاریابی مکان‌ها یاری رساند و آن‌ها را در نقشه‌های جهانی به‌عنوان نقاط مطلوبی برای سفر، کار و گردشگری معرفی کند (گلکار، ۱۳۹۳: ۷، به نقل از اسمیت، ۱۹۹۴: ۱).

در مقابل رویکردهای اقتصادمحور عمدتاً لیبرال و نتولیبرال که ارائه گردید، رویکرد انتقادی و نظریات اندیشمندی همچون مارکوزه، کاستلز، هاروی و لوفور قرار دارد. در این میان نظریات لوفور موقعیت برجسته‌ای در نقد برخوردهای صورت گرفته با بافت‌های تاریخی باارزش شهرها دارد. محوری‌ترین مفهومی که در نظریه لوفور سوبیه‌های انتقادی آن را برجسته می‌سازد، «حق به شهر» می‌باشد. حقی که مارکوزه از منظر فرهنگی آن را فریاد آن‌هایی می‌داند که مستقیماً طرد و سرکوب شده‌اند، خواست آن‌هایی که بیگانه شده‌اند؛ بیگانه شدگانی از هر طبقه، بسیاری از جوانان، هنرمندان و بخش عمده روشنفکران که در برابر نظم مسلط که از برآورده شدن بسنده نیازهای انسانی‌شان ممانعت می‌کند، ایستادگی می‌کنند (مارکوزه، ۱۳۹۶: ۸۲). این نظریه در ضدیت با سنت‌هایی فلسفی صورت‌بندی شده است که فضا را غیرسیاسی، غیراجتماعی، غیرتاریخی و مطلق می‌پندارند. این نظریه با اتکا بر مقوله دیالکتیک به‌طور هم‌زمان علیه اثبات‌گرایان و ایدئالیست‌ها شورش می‌کند (افروغ، ۱۳۹۴: ۳۵) و به‌نوعی تمام تئوری‌های شهری که فضا را مستقل از روابط اجتماعی و طبقاتی می‌دانند و در تحلیل‌هایشان غایب است را به‌نقد می‌کشد و همچون یک دیالکتیسیسم تمام‌عیار، بینش مارکسی را در تحلیل چگونگی شکل‌گیری فضاهای شهری و ارتباط آن‌ها با امر اجتماعی را مورد کندوکاو قرار می‌دهد. فضا هم حامل و حاوی روابط

جامعه است و از سویی دیگر بر اساس دینامیسم نیروهای بازار شکل می‌گیرد و می‌تواند مولد نتایجی باشد که هیچ شخص بخصوصی طالب آن نیست (هاروی، ۱۳۹۵: ۲۸۷). بر این اساس ارزش و هویت بخشی به مکان‌ها نیز تابعی از تسلط نهادهای حاکم و به‌ویژه دولت‌ها است که در قالب برنامه‌ها و طرح‌های توسعه به تغییر فرم‌ها و فرایندهای توسعه شهری و یا بالعکس به زوال شهری برخی مناطق و محدوده‌ها در درون بافت می‌انجامد.

نگاه میشل فوکو به فرایند تولید فضا در شهر، اندکی متفاوت‌تر است. او برای تحلیل فضا به مقوله ارتباط دانش و قدرت، یا فناوری‌های سیاسی و گفتمان علمی متوسل می‌شود. او پیوند فناوری‌های سیاسی و استراتژی‌های دانش را به سان ماتریس‌های فضایی-زمانی قدرت در گذار از شکل مطلق‌گرایانه قدرت به جامعه انضباطی تحلیل می‌کند و به همین دلیل دیسپلین‌های علمی را به‌مثابه واحدهای شناخت‌شناسانه در نظر می‌گیرد. فوکو بر این تأکید دارد که فضاهای خاص چگونه به‌واسطه دیسکورس‌های انضباطی و تکنولوژی‌های قدرت، طراحی، ساخته و کنترل می‌شوند. بر این اساس، دانش و فضا در راستای شکل‌گیری چشم‌اندازهای فیزیکی در هم می‌آمیزند و معماری نیز در آن وسیله مهمی برای ساختاردهی به روابط است. فوکو بینش‌هایی در اختیار ما می‌گذارد که دارای مناسبت تاریخی و درعین‌حال انطباق با شرایط کنونی برای تحلیل چگونگی تولید، شکل‌گیری، کنترل و پاسبانی فضا به‌واسطه دیسکورس‌های انضباطی است؛ دیسکورس‌هایی که در آن‌ها بازنمایی‌های فضا، عملکرد قدرت در فضا و فعالیت‌هایی را که در آن رخ می‌دهند بازمی‌تابانند (ژلنیتس، ۱۳۹۶: ۶۳). از نظر فوکو فضاهای ناهمگون، برساخته هر جامعه‌ای هستند و در نتیجه شکل‌های گوناگون و متنوعی به خود می‌گیرند و در طول تاریخ تغییر و تحول می‌یابند. لذا تفاوت‌های میان مکان‌ها و فضاها در انعکاس مدرنیته و عدم یکسانی و هم‌شکلی جوامع مختلف در تجربه مدرن بودگی، محصول «فضامند کردن تاریخ» و برساختگی فضاهای ناهمگون در هر جامعه است. فوکو بر پروژه همراه‌کردن تحلیل فضایی و مکانی با تاریخ و زمان اصرار

قدرت در جامعه است و هم خود، بخشی از آن است. نقد فضای فن‌سالار و سرمایه سالار از یک طرف متوجه دولت‌ها و شرکت‌ها و برنامه‌ریزان و معماران است و از طرف دیگر متوجه گروه‌های اجتماعی است که به گمان او باید در برابر این سلطه بر فضا و تولید اجتماعی مقاومت کنند (کلمن، ۱۳۹۶: ۱۸). بنابراین نه فقط جامعه به شکلی فضامند بر ساخت و بازتولید می‌شود، بلکه از دید لوفور کل نظام سرمایه‌داری هم در صدسال گذشته بخش اعظم تضادهای درونی‌اش را به میانجی فضا مرتفع ساخته است. آنچه رخ داده این است که سرمایه‌داری توانسته تضادهای درونی‌اش را برای یک سده کم اثر کند و در نتیجه در یک صد سالی که از زمان نگارش سرمایه می‌گذرد در دستیابی به رشد موفق بوده است (لوفور، ۱۳۹۵: ۲۱). از این‌رو، فضای کلی سرمایه‌داری، فضای اقتصادی و همگن ارزش مبادله‌ای را بازنمایی می‌کند. این ظرفیت مولد به کل فضای کره زمین و فراتر از آن گسترانده می‌شود (لوفور، ۱۳۹۵: ۱۱۴). از نظر لوفور تولید فضا را می‌توان به سه بعد یا فرایند دره‌متینده تقسیم کرد. لوفور این سه بعد یا فرایند را مشتقات یا لحظه‌های تولید فضا نیز می‌نامد. این سه لحظه از یک سو به سه‌گانه پرتکیس فضایی، بازنمایی‌های فضا و فضاهای بازنمایی و از سوی دیگر، به فضاهای درک شده، تصور شده و زیست شده اشاره می‌کنند. پرتکیس فضایی در واقع همان فضای مادی یا فضای تجربه و دریافت گشوده به روی لمس و احساس فیزیکی است. بازنمایی‌های فضا شامل تمامی نشانه‌ها و معانی و شناخت‌هایی است که امکان شناخت روزمره از پرتکیس‌های فضایی را فراهم می‌کنند. بازنمایی فضا قلمرو تولیدکنندگانی همچون معماران، برنامه‌ریزان، شهرسازان و مهندسان اجتماعی است که فضا را در ذهن و بر اساس ایدئولوژی معینی پرورش می‌دهند و فضای بازنمایی، در واقع همان رابطه اجتماعی زیست شده کاربران با محیط است (اشمید، ۱۳۹۳: ۱۵۵).

لوفور، فضا را رابطه‌ای اجتماعی می‌داند که از رابطه مالکیت، به‌ویژه مالکیت زمین جدایی‌ناپذیر است. افزون بر این، فضا به نیروهای مولدی که این زمین را می‌سازند نیز مرتبط است (لوفور، ۱۳۹۳: ۲۶). فضای خلق شده در شهرها، بازتاب ایدئولوژی مسلط گروه‌ها و نهادهای حاکم

داشت و معتقد بود که فضا در هر شکلی از زندگی اجتماعی امری اساسی است (توانگر، ۱۳۹۷: ۵۹).

روش پژوهش

این پژوهش از نظر هدف کاربردی و از نظر ماهیت، توصیفی-تحلیلی است. در بخش توصیف، از آمار و اطلاعات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای توصیف وضع موجود ابنیه تاریخی ثبتی شهر مشهد استفاده شده و در بخش تحلیل فضایی و استخراج تغییرات کاربری اراضی نیز، از داده‌های سنجش از دور بهره‌گیری شده است. استخراج تغییرات بافت به کمک مقایسه عکس‌های هوایی سال‌های ۱۳۲۵ ش و ۱۳۴۲ ش سازمان نقشه‌برداری کشور با تصاویر ماهواره Quick Bird موجود در سرور گوگل ارث (تاریخ ۹۸/۵/۲۰) با رزولوشن ۰/۵ متر از محدوده مرکزی شهر مشهد انجام شد. روش کار مبتنی بر شفاف‌سازی، روی هم‌گذاری (overlay) و تفسیر بصری تصاویر سنجش از دور می‌باشد. متغیرهای در نظر گرفته در این رابطه عبارت‌اند از: موقعیت، شکل، اندازه، تن، رنگ و سایه که شناخت عوارض را ممکن می‌سازد. عکس‌های هوایی و تصاویر ماهواره‌ای ابتدا در نرم‌افزار Arc Map ژئورفرنس شده، سپس با توجه به تفاوت ویژگی‌های مورفولوژیک و سایر متغیرهای ذکرشده، معابر، پهنه‌های تاریخی دارای تغییرات اندک، بلندمرتبه‌سازی شده و اراضی بدون کاربری از یکدیگر تفکیک شده است. به منظور ارزیابی نقشه تغییرات کالبدی تولیدشده، ۵۱ نقطه به‌عنوان نقاط کنترل جهت ارزیابی طبقه‌بندی انتخاب گردید. نتایج نشان داد که صحت کلی نقشه تولیدشده ۹۰ درصد و ضریب کاپای آن ۰,۸۵ می‌باشد که صحت نسبتاً بالای نقشه تولیدشده را نشان می‌دهد. مراحل کلی پژوهش عبارت‌اند از: ۱.

شناسایی ابنیه تاریخی ثبتی بر اساس لیست میراث فرهنگی. ۲. تعیین محدوده تاریخی توسعه تا ۱۳۲۵ ش به‌عنوان محدوده مورد مطالعه. ۳. شناسایی تغییرات بافت در محدوده مورد مطالعه به‌وسیله تولید نقشه تغییرات (مقایسه تصاویر بافت قبل و بعد از انجام طرح تفصیلی مصوب مدیریت شهری). ۴. پیمایش میدانی محدوده مورد مطالعه برای کنترل تغییرات در بافت و ابنیه ثبتی و اصلاح نقشه تغییرات. ۵. تهیه جدول تغییرات به تفکیک مناطق.

یافته‌های پژوهش

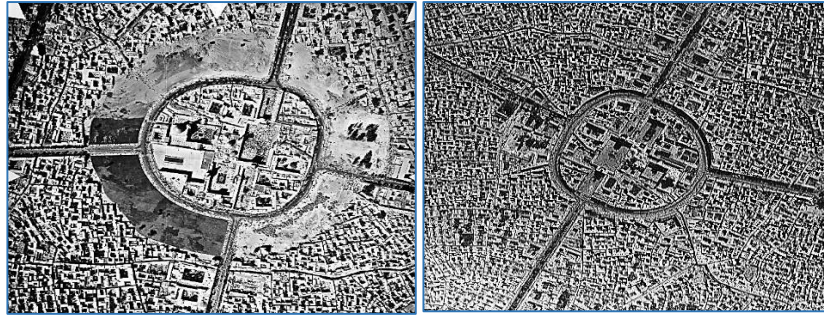
محدوده مورد مطالعه این پژوهش بخش تاریخی مرکز شهر مشهد است. این شهر در شمال شرقی ایران، عرض ۳۶ درجه و ۱۶ دقیقه شمالی و طول ۵۹ درجه و ۲۸ دقیقه شرقی و در فاصله ۱۰۰۰ کیلومتری تهران (پایتخت کشور) در حداقل رشته‌کوه‌های کپه‌داغ در شمال و بینالود در جنوب قرار دارد. مشهد بزرگ‌ترین مرکز شهری در منطقه شرق ایران و از لحاظ جمعیت دومین شهر پس از شهر تهران است. مشهد با جمعیت ۲۰۰۵۷۲۵ نفری (مرکز آمار ایران، ۱۳۹۵)، دارای موقعیت دشتی و امکان گسترش در اطراف می‌باشد. بررسی توزیع فضایی ابنیه تاریخی شهر مشهد نشان می‌دهد که تقریباً تمامی بناهای ثبت‌شده تاریخی شهر مشهد در محدوده توسعه شهر تا ۱۳۲۵ ش قرار گرفته است. به همین منظور مسئله تغییر در بافت شهری در این محدوده بررسی شده است (ن.ک. شکل شماره ۲). این پهنه شامل تمامی منطقه ثامن شهرداری مشهد و بخش‌هایی از مناطق یک، دو، سه، هفت و هشت می‌باشد. هر یک از این مناطق خود شامل چند محله تاریخی بزرگ و کوچک است که محدوده عرفی آن‌ها طی سال‌ها تغییر نموده است.

جدول ۱: تقسیمات اداری و محلات محدوده توسعه شهر مشهد تا ۱۳۲۵ ش (مأخذ: یافته‌های پژوهش)

مناطق	محلات تاریخی
منطقه ثامن	نوغان، چارباغ، تپل محله، پایین خیابان، بالا خیابان، بخشی از محله عیدگاه
منطقه ۸	سرشور، سراب، ارگ
منطقه ۷	عیدگاه، چاه نو
منطقه ۳	توسعه اطراف خیابان خواجه ربیع
منطقه ۲	توسعه‌های اطراف محله دروازه قوچان
منطقه ۱	سناباد، روستای احمدآباد، روستای آبکوه

طرح توسعه حریم حرم رضوی (۱۳۵۴ش) موجب پاکسازی بخشی از بافت تاریخی شهر، به‌صورت حلقه‌ای در اطراف حرم مطهر گردیده است. این مداخلات به‌عنوان آغازگر فرایند دگرگونی اساسی در بافت تاریخی و سایر اقدامات صورت پذیرفته در سال‌های بعد بوده است.

ملاحظه عکس‌های هوایی شهر مشهد در ۱۳۵۴ش نشان می‌دهد اقدامات مبتنی بر مصوبات طرح جامع شهری در این زمان نمایان شده است. هرچند در این تصویر بافت سنتی شهر مشهد هنوز پایدار است، اما مداخلات صورت گرفته در اطراف حرم مطهر امام رضا^(ع)، مبتنی بر اجرای اولین



تصویر ۱: عکس هوایی از حرم مطهر و بافت مرکزی شهر مشهد، سال‌های ۱۳۳۵ش و ۱۳۵۴ش (سازمان نقشه‌برداری کشور، ۱۳۹۸)

حدود اجرایی این طرح منطقه ثامن شهرداری مشهد می‌باشد.

اهم طرح‌ها و فعالیت‌های صورت گرفته در هسته تاریخی شهر مشهد در قبل و بعد از انقلاب اسلامی عبارت‌اند از:

۵. سال ۱۳۹۶ش: لغو طرح نوسازی و بهسازی بافت پیرامون حرم (مصوب ۱۳۸۷ش) و توقف اجرای آن.

۱. سال‌های ۱۳۱۰ش تا ۱۳۲۰ش: احداث خیابان‌های عمود بر هم طبرسی، تهران و خسروی.

۶. سال ۱۳۹۶ش: تصویب و ابلاغ «برنامه راهبردی بهسازی و هدایت موزون توسعه در بافت پیرامون حرم مطهر امام رضا^(ع)» به دستگاه‌های شهری جهت اجراء.

۲. سال ۱۳۵۴ش: تصویب طرح موسوم به «فلکه حضرت» که با تخریب مراکز تجاری و مسکونی اطراف حرم مطهر در یک شعاع هماهنگ، بخشی از ابنیه باارزش تاریخی را از بین برد.

مکان‌های باارزش معنایی و هویتی شهر مشهد

مکان‌های باارزش معنایی و هویتی در این پژوهش عبارت‌اند از کلیه ابنیه ثبت‌شده و مورد تأیید میراث فرهنگی کشور. به‌منظور بررسی وضعیت مکان‌های باارزش معنایی و هویتی در شهر مشهد از آمار ارائه‌شده توسط اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی و شهرداری مشهد استفاده شده است. بنا بر مستندات موجود، تاکنون ۱۲۰ اثر تاریخی-میراثی دارای ارزش در شهر مشهد به ثبت رسیده است.

۳. سال ۱۳۶۰ش: تصویب طرح توسعه حریم حرم مطهر حضرت رضا^(ع) با هدف توسعه حرم مطهر از ۱۲۰ هزار مترمربع به حدود ۶۹۰ هزار مترمربع تا ۱۳۸۰ش که متولی این طرح آستان قدس رضوی بوده است.

۴. سال ۱۳۸۷ش: تصویب و اجرای طرح نوسازی و بازسازی بافت پیرامون حرم مطهر که به طرح طاش معروف است.

جدول ۲: تعداد آثار باارزش معنایی هویتی ثبتی در شهرستان و شهر مشهد

تعداد	آثار باارزش معنایی هویتی ثبتی
۲۳۲	آثار ثبتی در شهرستان مشهد
۱۲۰	آثار ثبتی در شهر مشهد
۸۸	آثار ثبتی موجود در شهر مشهد
۲۰	آثار ثبتی پاکسازی شده در شهر مشهد
۱۶	آثار ثبتی متروکه و مخروبه در شهر مشهد

(معاونت گردشگری و زیارت شهرداری مشهد و اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی، ۱۳۹۸)

بنا بر بررسی‌های صورت گرفته، بخش اصلی اطلاعات موجود در زمینه آثار تاریخی ثبتی، مربوط به پیمایش و ثبت خانه‌های تاریخی در اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی در ۱۳۸۴ش می‌باشد و از آن

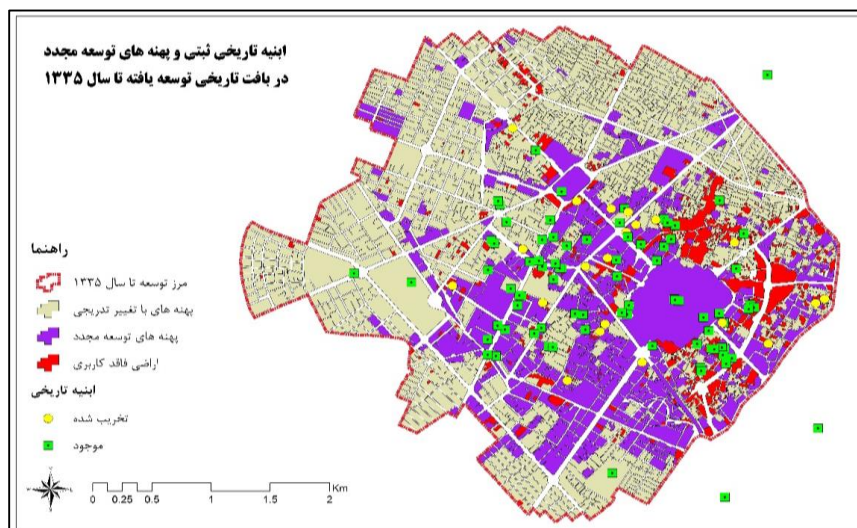
موجود در زمینه آثار تاریخی ثبتی، مربوط به پیمایش و ثبت

پس پیمایش میدانی فراگیری به‌منظور شناسایی و بررسی تغییرات احتمالی در این خانه‌ها صورت پذیرفته است. این در حالی است که خانه‌های تاریخی در معرض فرسایش و تخریب ناشی از عوامل جوی، اجرای طرح‌های توسعه شهری، سود بادآورده ناشی از تغییر کاربری اراضی و غیره قرار داشته و پیوسته در حال افول و تخریب‌اند. در این میان، بخشی از ابنیه ثبت‌شده شهر مشهد در آدرس موردنظر پیدا نشده‌اند. با توجه به روند ساخت و ساز در بخش مرکزی شهر و مصاحبه‌های صورت‌گرفته، به نظر می‌رسد که این بناها نیز باید در گروه آثار تاریخی پاکسازی شده قرار داده شود، زیرا اثری از آن‌ها دیده نشده است. تعداد خانه‌های پیدا نشده ۷ عدد بوده و ۵,۷ درصد از کل ابنیه تاریخی را تشکیل می‌دهند. در مقابل ۸۸ عدد (۷۲,۱ درصد) از آثار تاریخی در

حال حاضر موجود می‌باشند. سرانجام بر اساس پیمایش میدانی ۱۳۹۸ ش، از کل ۱۲۰ اثر با ارزش واقع در شهر مشهد که طی سه دهه اخیر در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده‌اند، حدود ۲۲,۲ درصد در اثنای اجرای طرح‌های توسعه شهری تخریب و پاکسازی شده‌اند. همچنین به دلیل تغییر کارکرد بافت شهری در محدوده مورد مطالعه و تخلیه جمعیت ساکن شهری به دلیل تحولات کالبدی و تغییر کاربری‌های مسکونی به تجاری و اقامتی طی سال‌های مذکور، تعداد زیادی از این مکان‌ها کارکرد پیشین خود را از دست داده و دارای وضعیت متروکه یا مخروبه می‌باشند. توزیع زمانی عملیات تخریب ابنیه ثبت‌شده نشان می‌دهد، تقریباً تمامی آثاری که پس از ۱۳۸۰ ش تخریب‌شده، در سال‌های قبل از آن موجود بوده‌اند.

جدول ۳: وضعیت موجود بناهای ثبتی شهر مشهد (مأخذ: یافته‌های پژوهش)

تاریخ ثبت اثر	بناهای ثبتی موجود	بناهای ثبتی تخریب‌شده	وضعیت نامعلوم بنا
قبل از انقلاب اسلامی	۱۵	۱	۲
سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۷۹	۳	-	-
سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۸	۶۷	۲۶	۵
سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۸	۳	-	-



تصویر ۲: نقشه ابنیه تاریخی ثبتی و پهنه‌های توسعه مجدد در بافت تاریخی توسعه یافته تا ۱۳۳۵ ش (مأخذ: یافته‌های پژوهش)

تغییر کاربری در محدوده توسعه شهر مشهد تا ۱۳۳۵ ش تطبیق پراکنش ابنیه تاریخی ثبتی شهر مشهد با دوره‌های تاریخی توسعه شهر نشان می‌دهد، تقریباً تمامی ابنیه تاریخی ثبتی در محدوده توسعه شهر تا ۱۳۳۵ ش قرار دارند.

این موضوع حکایت از فعال بودن نیروها و عاملین چندی در پهنه تاریخی شهر مشهد و همبستگی بین تخریب ابنیه تاریخی با این نیروها دارد. بنا بر بررسی‌های نگارندگان، علل اصلی تغییرات یادشده در این محدوده عبارت‌اند از: ۱.

شرکت مسکن‌سازان شرق از شرکت‌های وابسته به سازمان عمران و بازآفرینی شهری متعلق به وزارت مسکن و شهرسازی شکل گرفته است از این‌گونه می‌باشد. این بافت شامل مجتمع‌های بلندمرتبه‌سازی شده تجاری و اداری و نیز آپارتمان‌های مسکونی می‌شود. ویژگی‌های پهنه‌هایی که به زیر توسعه مجدد رفته‌اند عبارت است از:

۱. این‌گونه از تحولات کالبدی شامل ساخت و سازهایی است که بیشتر در شعاع ۱,۵ کیلومتری حرم مطهر متراکم‌اند. بیشتر پهنه‌های توسعه مجدد در مناطق ثامن، هشت و هفت بوده است. این موضوع در مورد اراضی بایر نیز که برای ساخت و ساز پاک‌سازی شده‌اند صدق می‌کند. به‌طوری‌که مناطق ثامن و هشت بیشترین اراضی بایر را در محدوده مورد مطالعه داشته‌اند.

۲. نزدیکی به معابر اصلی ویژگی دیگر پهنه‌های توسعه مجدد مورد بررسی می‌باشد. ساخت و سازهای یادشده در امتداد و مجاورت محورهای تاریخی بالاخیابان و پایین خیابان و نیز معابر جدیدتری چون خیابان امام رضا^(ع) اتفاق افتاده است. در مرحله بعد توسعه مجدد در حاشیه بلوار امت و خیابان امام خمینی^(ع) که در انتهای شعاع ۱,۵ کیلومتری از حرم مطهر می‌باشند اتفاق افتاده است.

مرکزیت و جاذبه حرم مطهر امام رضا^(ع) و توسعه‌های پیرامون آن. ۲. اجرای طرح‌های توسعه شهری. ۳. اقتصاد زمین و املاک.

با توجه به فرایند بازسازی و توسعه مجدد روی داده در پهنه تاریخی شهر مشهد، امروزه سه‌گونه بافت در این محدوده مشاهده می‌گردد:

۱. ابنیه تاریخی: دانه‌های منفصل بافت تاریخی که تنها قسمتی از یک بلوک شهری را اشغال نموده‌اند و شامل ابنیه بارز و یا فرسوده قدیمی می‌شوند. متأسفانه در بافت کنونی بخش مرکزی شهر مشهد، بافت سنتی و بارز به شکل پیوسته باقی نمانده است و به‌سختی می‌توان اصطلاح بافت را برای بخش‌های بجای مانده بکار برد.

۲. پهنه با تغییر تدریجی: بافت شکل‌گرفته و یا بهسازی شده تحت تأثیر طرح‌های جامع که اکثراً به‌صورت بلوک‌های شطرنجی-شبه شطرنجی با ساختمان‌های معمولاً ۴-۳ طبقه مشاهده می‌شوند. ممکن است در این بلوک‌ها، ابنیه یا بخش‌های گسسته شده‌ای از محلات تاریخی شهر مشهد نیز وجود داشته باشد.

۳. پهنه‌های توسعه مجدد: بافت حاصل از بازسازی و توسعه مجدد بر اساس طرح تفصیلی ۳۶۰ هکتاری منطقه ثامن طی دهه گذشته در هسته تاریخی شهر مشهد که تحت نظر

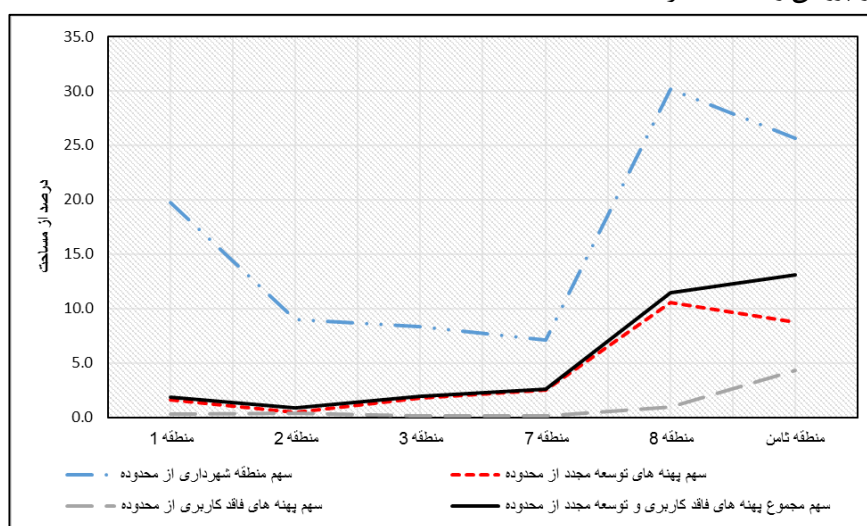
جدول ۴: میزان بازسازی و تغییر در محدوده تحت توسعه تا ۱۳۲۵ ش (هکتار) (مأخذ: یافته‌های پژوهش)

محدوده توسعه تا سال ۱۳۲۵	منطقه ثامن	منطقه ۸	منطقه ۷	منطقه ۳	منطقه ۲	منطقه ۱	محدوده مورد مطالعه
۲۵۲,۱	۱۲۰,۹	۱۴۵,۱	۳۴,۲	۲۳,۹	۶,۵	۲۱,۸	پهنه‌های توسعه مجدد
۲۵,۵	۸,۸	۱۰,۵	۲,۵	۱,۷	۰,۵	۱,۶	درصد از مساحت محدوده
۲۵,۵	۳۴,۲	۳۴,۹	۳۵,۰	۲۰,۷	۵,۳	۸,۰	درصد از مساحت منطقه
۶۱۳,۹	۹۴,۸	۱۶۲,۷	۳۹,۴	۶۴,۴	۷۷,۴	۱۷۵,۱	پهنه با تغییر تدریجی
۴۴,۵	۶,۹	۱۱,۸	۲,۹	۴,۷	۵,۶	۱۲,۷	درصد از مساحت محدوده
۴۴,۵	۲۶,۸	۳۹,۱	۴۰,۴	۵۵,۹	۶۲,۵	۶۴,۴	درصد از مساحت منطقه
۸۵,۸	۵۹,۷	۱۲,۶	۲	۲,۳	۵	۴,۱	پهنه‌های فاقد کاربری
۶,۲	۴,۳	۰,۹	۰,۱	۰,۲	۰,۴	۰,۳	درصد از مساحت محدوده
۶,۲	۱۶,۹	۳,۰	۲,۰	۲,۰	۴,۰	۱,۵	درصد از مساحت منطقه
۳۲۶,۵	۷۸,۴	۹۵,۸	۲۲	۲۴,۶	۳۴,۹	۷۰,۷	معابر
۲۳,۷	۵,۷	۶,۹	۱,۶	۱,۸	۲,۵	۵,۱	درصد از مساحت محدوده

۲۳,۷	۲۲,۲	۲۳,۰	۲۲,۵	۲۱,۴	۲۸,۲	۲۶,۰	درصد از مساحت منطقه
۱۳۷۸,۵	۳۵۳,۸	۴۱۶,۲	۹۷,۶	۱۱۵,۲	۱۲۳,۸	۲۷۱,۷	مساحت محدوده
۱۰۰,۰	۲۵,۷	۳۰,۲	۷,۱	۸,۴	۹,۰	۱۹,۷	درصد از مساحت محدوده
۱۰۰,۰	۱۰۰,۰	۱۰۰,۰	۱۰۰,۰	۱۰۰,۰	۱۰۰,۰	۱۰۰,۰	درصد از مساحت منطقه
۴۳۷,۹	۱۸۰,۶	۱۵۷,۷	۳۶,۲	۲۶,۲	۱۱,۵	۲۵,۹	پهنه‌های فاقد کاربری و توسعه مجدد
۳۱,۸	۱۳,۱	۱۱,۴	۲,۶	۱,۹	۰,۸	۱,۹	درصد از مساحت محدوده
۳۱,۸	۵۱,۰	۳۷,۹	۳۷,۱	۲۲,۷	۹,۳	۹,۵	درصد از مساحت منطقه

یکی از تغییرات اساسی پیش‌آمده در بافت تاریخی شهر مشهد، احداث معابر جدید و افزایش سرانه معابر از طریق تخریب بافت تاریخی بوده است. بررسی تغییرات نشان می‌دهد، هرچند برخی معابر محدوده مورد مطالعه مانند کوچه نوغان از گذشته‌های دور وجود داشته‌اند، اما آن‌ها نیز از تغییرات اعمال‌شده به پیشنهاد طرح‌های توسعه در امان نبوده‌اند. به همین دلیل می‌توان گفت تمامی معابر بافت یا تعریض شده‌اند و یا در توسعه‌های پیشنهادی و مبتنی بر طرح جامع شکل‌گرفته‌اند. از جمله معابر جدید که به پیشنهاد طرح طاش ایجاد شده است، بلوار شارسران در منطقه ثامن می‌باشد. قسمت تکمیل‌شده این معبر ۶۷۷۹۵ مترمربع مساحت دارد و بیش از ۲ درصد از وسعت تحت اشغال معابر محدوده مورد بررسی را اشغال نموده است.

بررسی تصاویر ماهواره‌ای و محاسبات انجام‌شده نشان‌دهنده سهم بالاتر منطقه ثامن در تحولات کالبدی بخش تاریخی شهر می‌باشد. این منطقه ۳۴,۳ درصد از پهنه‌های توسعه مجدد را دربرمی‌گیرد، درحالی‌که فقط ۲۵,۷ درصد از مساحت کل محدوده توسعه تا سال ۱۳۳۵ را شامل می‌شود. همچنین در مجموع ۱۳ درصد از اراضی که تحت توسعه مجدد قرار گرفته یا بایر (۱۸۰,۶ هکتار) در منطقه ثامن قرار دارد. این مقدار برای منطقه هشت ۱۱,۴ درصد (۱۵۷,۷ هکتار) است. پس از آن‌ها منطقه هفت با ۳۶,۲ هکتار، ۲,۶ درصد اراضی فاقد کاربری یا توسعه مجدد محدوده سال ۱۳۳۵ را شامل می‌شود.



تصویر ۳: تغییرات در محدوده توسعه تا ۱۳۳۵ ش (هکتار)

و بازسازی بافت پیرامون حرم مطهر که به طرح طاش معروف است، توسط شرکت مسکن‌سازان ثامن به‌عنوان بخشی از یک نهاد عمومی عمران‌یافته، اما در منطقه هشت سرمایه‌گذاری‌های پراکنده بخش خصوصی بر زمینه تاریخی

هرچند میزان کل اراضی به زیر توسعه رفته و یا آماده توسعه در دو منطقه ثامن و هشت شهرداری مشهد دارای تفاوت اندکی می‌باشد، اما ساز و کار تغییرات این دو پهنه متفاوت است. منطقه ثامن به‌صورت متمرکز و بر اساس طرح نوسازی

یکی از ابعاد تغییرات گفته‌شده، از بین رفتن ساختار محلات مسکونی بخش تاریخی شهر مشهد و تبدیل آن به فضاهای تجاری و اقامتی با ارزش مبادلاتی بالا بوده است که کوچ ساکنین را به همراه داشته است. این موضوع سبب شده است تا منطقه ثامن شهرداری مشهد که فضای پیرامونی حرم مطهر امام رضا^(ع) و عمده بخش تاریخی شهر مشهد را در برمی‌گیرد از ۱۳۶۵ ش به این‌سو پیوسته با جمعیت زیادی روبرو باشد.

جدول ۵: تغییرات جمعیت منطقه ثامن شهرداری مشهد (مأخذ: مرکز آمار ایران)

سال	کل	تفاوت با سرشماری قبل	تعداد خانوار	بعد خانوار	نرخ رشد جمعیت
۱۳۶۵	۶۲۴۵۰	۰	۱۵۰۹۱	۴,۱	-
۱۳۷۵	۴۲۷۲۲	-۱۸۷۱۸	۱۱۰۴۶	۴	-۳,۵
۱۳۸۰	۳۲۲۹۹	-۱۱۴۲۳	۸۹۸۱	۳,۶	-۳
۱۳۹۰	۲۱۴۵۶	-۱۰۸۴۳	۶۴۹۸	۳,۳	-۷,۸
۱۳۹۵	۱۳۸۶۱	-۷۵۹۵	۴۵۲۵	۳,۱	-۸,۴

بارگذاری شده است. از طرفی در پهنه منطقه ثامن تحولات بزرگ‌مقیاس بوده، توسعه همراه با پاکسازی بافت تاریخی و ایجاد بلوک‌ها و شبکه معابر جدید می‌باشد. این موضوع با بررسی میزان اراضی فاقد کاربری این دو پهنه روشن‌تر می‌شود. به طوری که ۷۰ درصد کل اراضی بایر در منطقه ثامن (۱۷ درصد اراضی منطقه ثامن) و ۱۴,۷ درصد دیگر در منطقه هشت قرار دارد که میزان فعالیت توسعه‌گران بخش عمومی و خصوصی را در این پهنه نشان می‌دهد.

نتیجه‌گیری

شهر به‌عنوان یک مکان جغرافیایی از دیدگاه ساختارگرایی، نقش خود را وامدار ساختارهای اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی حاکم است. این وابستگی به ساختارها در دو بعد داخلی و خارجی شکل می‌گیرد. درون فضای شهری، فضای جغرافیایی شهر متأثر از شبکه‌ها و مناسبات اقتصادی، اجتماعی بین عناصر سازنده ساختار مدیریت شهری است و در فضای بیرونی متأثر از فضای منطقه‌ای، ملی و جهانی. توسعه مبادلات و شبکه ارتباطات مالی-اقتصادی و اجتماعی-فرهنگی یک شهر، بی‌شک در تغییر و تحولات ساخت و بافت شهری در طی زمان ارتباط مستقیم و همبسته دارد و بر اساس میزان تأثیرگذاری شبکه‌های قدرت حاکم بر شهر، هویت آن مکان را رقم می‌زند. شهرها دارای عناصر هویتی متفاوتی همچون عناصر و نمادهای فرهنگی و معماری منحصربه‌فرد، کیفیت، منابع قدرت فراگیر اجتماعی و استثنایی و همچنین فرصت‌های بسیاری برای توسعه اقتصادی هستند. جریان و جهت‌گیری توسعه شهرهای امروز و سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی شهری تابعی از جریان‌های ایدئولوژیک حاکم بر فضاهای شهری است که بر اساس آن طرح‌های توسعه در مقیاس‌های خرد و کلان تهیه می‌شود و به تغییر شکل شهر می‌انجامد. ایفای نقش و

کارکرد ویژه به شهر نیز به پارادایم مسلط در هر برهه زمانی بازمی‌گردد. در شهرهایی مانند مشهد که از سبقه تاریخی و مذهبی برخوردار است و دارای جایگاه ویژه سیاسی و اقتصادی در نظام شهری ایران است. بررسی اسناد توسعه‌ای شهر نشان می‌دهد، «زیارت و گردشگری» به‌عنوان نقش مسلط در برنامه‌ریزی‌ها هدف‌گذاری شده و برنامه‌های بلندمدت و میان‌مدت شهری بر آن اساس تدوین شده است. پیمایش میدانی و تغییرات کاربری اراضی مشاهده‌شده در عکس‌های هوایی ۱۳۴۲ ش و تصاویر ماهواره‌ای ۱۳۹۸ ش نشان می‌دهد، این فرایند به نحوی بر بافت کالبدی شهر مشهد تأثیرگذار بوده که محلات پویا و فعال اجتماعی مرکز شهر را تبدیل به محدوده‌های گردشگرپذیر نموده، کارکرد مسکونی و اجتماعی شهری آن را تغییر داده است. آنچه به‌ویژه طی سه دهه اخیر در این محدوده‌ها رخ داده، سایه نگاه کاسب‌کارانه به فضای شهری است و هویت تاریخی شهر از دید اندک ساکنان باقی‌مانده، بهره‌برداران زمین و دستگاه‌های خدمات‌رسان شهری چندان حائز اهمیت نبوده است. فرایند اجرای طرح‌های بهسازی و نوسازی بافت مرکزی شهر مشهد به‌نوعی مقوم این طرز تفکر به شهر بوده است که نتیجه آن تخریب و نابودی محلات و مکان‌های دارای ارزش معنایی و هویتی شهر مشهد

می‌باشد. اگرچه اخیراً به منظور کنترل و مدیریت این موضوع اقداماتی صورت گرفته است، طرح نوسازی و بهسازی بافت پیرامون حرم (مصوب ۱۳۸۷ ش) لغو و اجرای آن متوقف و پس از آن در مرداد ۱۳۹۶ ش ضوابط حریم منظر حرم امام رضا^(ع) به دستگاه‌های اجرایی ابلاغ گردیده است، اما فضاهای اردست‌رفته شهری مشهد، به آن باز نخواهد گشت.

همان‌طور که گفته شد، از نظر لوفور بازنمایی‌های فضا شامل تمامی نشانه‌ها و معانی و شناخت‌هایی است که امکان شناخت روزمره از پیکتیس‌های فضایی را فراهم می‌کنند. بازنمایی فضا قلمرو تولیدکنندگانی همچون معماران، برنامه‌ریزان، شهرسازان و مهندسان اجتماعی است که فضا را در ذهن و بر اساس ایدئولوژی معینی پرورش می‌دهند. همراه با نظر لوفور، به نظر می‌رسد چگونگی بازنمایی فضا در پهنه تاریخی شهر مشهد تأثیر غیرقابل‌انکاری در تخریب فضای تاریخی و جایگزینی فضای جدید داشته است؛ بر ساخت فضای تاریخی شهر مشهد و پیرامون حرم مطهر امام رضا^(ع) به عنوان پهنه گردشگری و تلاش در بازساخت آن به شیوه‌ای که به حداکثر ارزش مبادله دست یابد. ابزار این بازنمایی نیز تصویر ایجاد شده از این پهنه در بیانیه‌ها و طرح‌های مصوب مدیریت شهری بوده است. البته نمی‌توان نظر فوکو مبنی بر همراهی دانش و قدرت را منکر شد؛ در تمامی تحولات صورت پذیرفته در بخش تاریخی شهر مشهد، بخش خصوصی و عمومی از قدرت خود برای تأثیرگذاری در طرح‌های شهری (بازنمایی شهری) و در راستای حداکثر استخراج ارزش افزوده استفاده نموده‌اند.

بنا بر نقشه تغییرات اراضی تهیه‌شده از عکس‌های هوایی ۱۳۴۲ ش و تصاویر ماهواره‌ای ۱۳۹۸ ش، مجموع پهنه‌های توسعه مجدد محدوده مورد مطالعه ۳۵۲ هکتار بوده است. با اضافه کردن پهنه‌های فاقد کاربری تغییرات محدوده به ۴۳۸ هکتار می‌رسد. محاسبات نشان‌دهنده سهم بالاتر منطقه ثامن در تحولات کالبدی بخش تاریخی است. این منطقه ۳۴٫۲ درصد از پهنه‌های توسعه مجدد را در برمی‌گیرد. همچنین در مجموع ۱۳ درصد از اراضی که تحت توسعه مجدد قرار گرفته یا بایر (۱۸۰٫۶ هکتار) در منطقه ثامن قرار

دارد. این مقدار برای منطقه هشت ۱۱٫۴ درصد (۱۵۷٫۷ هکتار) است.

بررسی دو دسته از اراضی و املاک در فهم عاملین و فرایند توسعه بخش مرکزی و تاریخی شهر مشهد مهم می‌باشد. اراضی که به زیر توسعه‌های یکپارچه بزرگ‌مقیاس رفته‌اند و تحت عنوان رویکرد توسعه مجدد در بازسازی و نوسازی شهری شناخته می‌شوند و دیگر اراضی فاقد کاربری یا بایر که در محدوده مورد بررسی - به استناد تصاویر ماهواره‌ای - اراضی هستند که از طریق تخریب بافت تاریخی بازیابی شده‌اند. هرچند دو نیروی به‌ظاهر متضاد بازار و بخش عمومی عاملین اصلی اثرگذار در پهنه مورد مطالعه بوده‌اند، اما هر دو به‌صورت همگرا موجب متلاشی شدن بافت تاریخی شده‌اند. در این میان، برخلاف انتظار، نتیجه اقدامات بخش عمومی بیشتر از بخش خصوصی ضد حفاظت و صیانت از بافت تاریخی بوده است. بررسی نشان می‌دهد مجموع اراضی تخریب‌شده بافت تاریخی (توسعه مجدد و بایر) جهت نوسازی و بازسازی در منطقه ثامن که بخش عمومی کنترل آن را برعهده گرفته است، ۱۸۰٫۶ هکتار و در منطقه هشت که بخش خصوصی عامل توسعه بوده است، ۲۲٫۹ هکتار کمتر و به میزان ۱۵۷٫۷ هکتار بوده است.

در مجموع می‌توان چنین اظهار نظر کرد که سیاست بازسازی و توسعه مجدد هویت‌زادی حاکم بر شهر مشهد، قادر به حفظ بافت تاریخی، حتی به‌صورت تک بنا نیز نبوده و موجب تخلیه بافت تاریخی از جمعیت بومی و از بین رفتن مفهوم محله در این مناطق شده است. این در حالی است که به جهت برخورداری از کارکرد گردشگری این بافت شهری، حفاظت از بافت تاریخی می‌توانست ظرفیت جدیدی برای پذیرایی و خدمت‌رسانی به زائرین باشد. بنابراین، با توجه به اهمیت مکان‌های با ارزش و هویت بخش شهرها، تأکید بر حفاظت از لکه‌های باقی‌مانده بافت تاریخی، تلاش در نگاه‌داشت جمعیت بومی، بازآفرینی و احیاء محلات تاریخی، ایجاد تعادل بین حفاظت و توسعه در طرح‌ها و اقدامات مدیریت شهری و کاربری‌بخشی اینیه از طریق فعالیت‌های فرهنگی از جمله گردشگری، راهبردها و الگوی مناسب‌تری برای آینده چنین پهنه‌هایی می‌باشند.

فهرست منابع

۱. اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خراسان رضوی. (۱۳۹۸). *اطلاعات آثار ثبتی شهرستان و شهر مشهد*.
۲. اشمید، کالوین. (۱۳۹۳). «نظریه تولید فضای هانری لوفور؛ به سوی دیالکتیک سه وجهی». *درآمدی بر تولید فضای هانری لوفور*. ترجمه آیدین ترکمه. تهران: تیسا.
۳. افروغ، عماد. (۱۳۹۴). *فضا و جامعه؛ فضای شهری و نابرابری اجتماعی*. تهران: علم.
۴. توانگر، معصومه. (۱۳۹۷). «تبیین نقش شهر با رویکرد تبارشناسی». *رساله دکتری جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری*. اهواز: دانشگاه شهید چمران.
۵. دفتر معماری و طراحی شهری وزارت مسکن و شهرسازی. (۱۳۸۵). *برنامه‌ریزی راهبردی توسعه شهری (تجربیات اخیر جهانی و جایگاه آن در ایران)*. تهران: پیام سیما.
۶. رهنما، محمدرحیم. (۱۳۸۸). *شناسایی نقاط بارز شهر مشهد*. مشهد: جهاد دانشگاهی.
۷. ژلنیتس، آندژی. (۱۳۹۶). *فضا و نظریه اجتماعی*. ترجمه آیدین ترکمه. تهران: علمی و فرهنگی.
۸. سازمان نقشه‌برداری کشور. (۱۳۹۸). *عکس هوایی از حرم مطهر و بافت مرکزی شهر مشهد، سال ۱۳۳۵ ش و ۱۳۵۴ ش*.
۹. سلطانی‌فرد، هادی. (۱۳۹۰). «نقش دگرگونی سازمان فضایی شهر سبزوار بر توسعه شهر معاصر». *رساله دکتری جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری*. تهران: دانشگاه تهران.
۱۰. شهرداری منطقه ثامن مشهد. (۱۳۹۶). *اطلاعات پروژه‌های در حال اجرای بافت پیرامون حرم مطهر رضوی^(ع)*.
۱۱. شورای عالی شهرسازی و معماری ایران. (۱۳۹۶). *برنامه راهبردی بهسازی و هدایت موزون توسعه در بافت پیرامون حرم مطهر امام‌رضا^(ع)*. تهران: وزارت راه و شهرسازی.
۱۲. عامری، محمود؛ و همکاران. (۱۳۹۰). «ارائه الگویی جهت جلب مشارکت مردم در طرح‌های توسعه پایدار حمل و نقل زمینی». *علوم و تکنولوژی محیط‌زیست*. (شماره ۱۳)، ۱۰-۲۲.
۱۳. عربی، عباس؛ و حسن رضا انتظار یزدی. (۱۳۸۷). «بررسی شیوه‌های مداخله در بافت‌های فرسوده شهری و ارائه مدل بهینه مداخله». *اولین همایش بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده شهری*. مشهد: شهرداری مشهد.
۱۴. عزیزی فرد، عبدالرضا؛ و همکاران. (۱۳۹۹). «تحلیلی بر نقش سیاست‌های دولت و مجاورت بازار بر تغییرات کارکردی و زوال محله‌های شهری (مطالعه موردی: محله سیروس شهر تهران)». *جغرافیای اجتماعی شهری*. (شماره ۷)، ۲۳۹-۲۵۹.
۱۵. علی‌آبادی، زینب؛ و حمیدرضا بابایی. (۱۳۹۶). «تحلیل تأثیر طرح‌های توسعه شهری بر ساختار فضایی خرد و کلان‌شهرها (مطالعه موردی: طرح محور زینبیه شهر زنجان)». *پژوهش‌های جغرافیایی و برنامه‌ریزی شهری*. (شماره ۵)، ۶۷۰-۶۴۵.
۱۶. کلمن، ناتانیل. (۱۳۹۶). *لوفور برای معماران*. ترجمه سپیده برزگر. تهران: کتاب فکر نو.
۱۷. گلکار، کوروش. (۱۳۹۳). *آفرینش مکان پایدار: تأملاتی در باب نظریه طراحی شهری*. تهران: دانشگاه شهید بهشتی.
۱۸. لوفور، هنری. (۱۳۹۳). *ماتریالیسم دیالکتیکی*. ترجمه آیدین ترکمه. تهران: تیسا.
۱۹. لوفور، هنری. (۱۳۹۵). *بقای سرمایه‌داری*. ترجمه آیدین ترکمه. تهران: تیسا.
۲۰. مرکز آمار ایران. (۱۳۹۵). *نتایج تفصیلی سرشماری عمومی نفوس و مسکن*.
۲۱. معاونت گردشگری و زیارت‌شهرداری مشهد. (۱۳۹۷). *گزارش آثار ثبتی شهر مشهد*.
۲۲. مقدم‌آرایی، علی؛ و همکاران. (۱۳۸۷). «امکان‌سنجی تحقق رویکرد تنظیم مجدد زمین در بافت‌های فرسوده شهری». *اولین همایش بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده شهری*. مشهد: شهرداری مشهد.
۲۳. نژاد ابراهیمی، احد؛ و همکاران. (۱۳۹۲). «ارزش و ارتباط آن با رویکرد مداخله در آثار فرهنگی-تاریخی، مرمت و معماری ایران». *مرمت و معماری ایران*. (شماره ۶)، ۹۸-۷۹.
۲۴. نصر، طاهره. (۱۳۹۳). «واکاوی معنای هویت در سنجش پارادایم: تحلیل جایگاه حیات‌بخشی در بافت شهر». *هویت شهر*. (شماره ۱۸)، ۱۳-۲۶.

۲۵. هاروی، دیوید. (۱۳۹۵). *عدالت اجتماعی و شهر*. ترجمه فرخ حسامیان و محمدرضا حائری و بهروز منادی زاده. تهران: شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری.
26. Altrock, Uwe. (2006). *spatial planning and urban development in the new EU member states: from adjustment to reinvention*. USA: Ashgate publishing.
27. Foucault, Michel. (1980). *Power/Knowledge*. Edited by Colin Gordon, Brighton.
28. Gospodini, Aspa. (2010). "European Cities in Competition and the New Uses of Urban Design". *Journal of Urban Design*. (vol 7). 59-73.
29. Montgomery, John. (2007). *The New Wealth of Cities, city dynamics and the fifth way*. Aldershot: Ashgate.
30. Onder, Deniz Erinsel. (2010). "Reading urban spaces by the space-syntax method: A proposal for the South Halic Region". *Cities*. (vol 27), 260-271.
31. Pendlebury, John. (2005). "The Modern Historic City: Evolving Ideas in Mid-20th-century Britain". *Journal of Urban Design*. (vol 10), 253-273.
32. Pendlebury, John. (2009). *Conservation in the age of consensus*. USA and Canada: Rutledge.